



14. Мистецтво в діалозі культур

Мета цього уроку — дати учням загальне уявлення про полікультурний образ сучасного світу. У першій частині уроку наводиться інформація про історичні та сучасні мистецькі об'єкти й міста, які можна вважати багатокультурними. Зверніть увагу, що теоретичний матеріал, наведений у цій частині, не обов'язково подається весь під час уроку. Вчитель може обрати ті теми чи фрагменти презентації, які вважає найбільш доречними. У другій частині учням пропонується уявити себе куратором мистецької виставки, який має зробити експозицію про культуру різних народів світу — в цій вправі органічно поєднується виховання соціальної толерантності, а також уміння користуватися ресурсом Google Arts and Culture.



Інтерактивна лекція та вправа: Полікультурний діалог у мистецтві



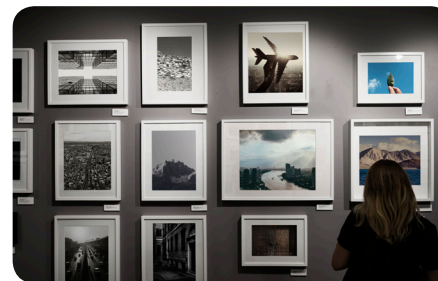
Мета вправи

- » формувати полікультурний світогляд і світосприйняття особистості як необхідної умови толерантного співіснування різних етнічних груп;
- » формувати розуміння ролі мистецтва в міжкультурному діалозі;
- » формувати уявлення про художню картину світу; допомогти учням зрозуміти поняття «Я — громадянин світу», щоби, знайомлячись із рідною культурою, вони навчилися поважати і приймати факт існування у світі інших культур.



Навички з інфомедійної грамотності

- » навички ведення дискусії, вміння виявляти ставлення до проблемних питань, обґрунтовувати його;
- » розвиток соціальної толерантності та поваги до різних культур та етносів.



ВПРАВА: Куратор/ка виставки



Мета вправи

- » навчитися орієнтуватися в різних видах мистецтв і бачити, як вони «розповідають» про культури світу.



Навички з інфомедійної грамотності

- » розвиток соціальної толерантності: подолання стереотипів, дискримінації та упереджень за допомогою мистецтва;
- » навички ефективного пошуку інформації, зокрема творів мистецтва, які відображають різні культури;
- » візуальна грамотність: уміння аналізувати об'єкти мистецтва;
- » вміння користуватися ресурсом Google Arts and Culture.



народів. Прикладами таких осередків в історії є Османська імперія, Арабський халіфат, у наш час це США, інтегрована Європа. Традиційно монокультурні цивілізації — Китай, Японія та ін. — за своїм змістом також поступово стають полікультурними, тому що людство все більшою мірою починає жити в багатополарному цивілізаційному світі. Людство говорить шістьма тисячами мов. Одну з важливих ролей в інтеграції, об'єднанні в полікультурному суспільстві відіграє мистецтво, яке є посередником, адже мова мистецтва — міжнародна мова.

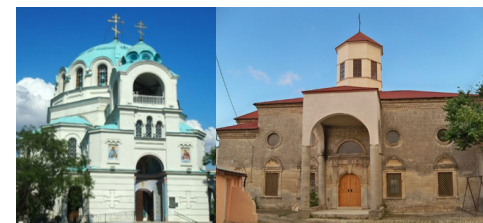
У минулому мистецтво різних народів світу розвивалося самостійно й певною мірою автономно, у ХХ ст. виникла так звана глобальна цивілізація зі спільними технологіями, цінностями, проблемами. Ця єдина цивілізація існує в багатонаціональному полікультурному просторі. Щоб уникнути нерівності, штучного злиття культур, підкорення людства будь-яким стандартам (зокрема стандартам масової культури), для збереження багатобарвності світу потрібне толерантне ставлення до всіх культур. Турбота про збереження й охорону культури кожного народу (нації) окремо й надбання людства загалом — спільний обов'язок усього населення нашої планети [5].

Полікультурність — взаємопроникнення смислів різних культур та усвідомлення культурної альтернативи. При цьому важливо, щоб місцева етнічна культура мала оригінальну смислову основу, була здатна творчо переосмислювати зовнішні імпульси. Як синоніми до «полікультурності» вживають також терміни «багатокультурність» або «мультикультурність», при цьому значення не змінюється.

РОЗКАЖІТЬ. Міжкультурний діалог має використовуватися, щоб розвивати повагу й культуру співжиття. Полікультурне середовище регіонів України, де споконвіку взаємодіяли та співіснували різні культури, вражає оригінальністю й неповторністю.

Справжній «малий Єрусалим» розташований у самому центрі Євпаторії: поруч один із одним сусідять храми різних концесій, а саме:

- ✎ мечеть Джума-Джамі (П'ятнична мечеть), споруджена турецьким архітектором Ходжею Синаном на замовлення кримського хана Девлет Гірея;
- ✎ вірменська церква Сурб-Нікогайос, зведена коштом вірменської громади;
- ✎ синагога (єврейський молитовний будинок) Егія-Капай, також відомий як Ремісничя синагога, оскільки побудували її на гроші ремісників, які проживали в довколишніх кварталах;
- ✎ Свято-Миколаївський православний храм, споруджений у візантійському стилі;
- ✎ церква Святого пророка Іллі, збудована грецькою громадою Євпаторії у греко-візантійському стилі;
- ✎ велика і мала кенаси — молитовні будинки караїмів;
- ✎ текіє дервішів — мусульманський монастир ченців-жебраків.





ЗАПИТАЙТЕ. Поміркуйте, чи можна вважати наведений приклад свідченням добросусідських стосунків між різними релігійними спільнотами. Як може використовуватися міжкультурний діалог, щоб розвинути повагу та культуру співжиття? (Наведений приклад свідчить про те, що представники різних конфесій і віросповідань спокійно можуть спілкуватися, співіснувати на одній маленькій території. Бесіда може спрямовуватися на те, що поведінку, ставлення до різних культур, «світогляд миру» слід формувати з дитинства, і це сприятиме створенню добросусідських відносин у подальшому житті.)

РОЗКАЖІТЬ. Яскравим зразком полікультурного середовища є місто Львів. Його розташування на перетині багатьох шляхів зі Сходу на Захід, із Півночі на Південь сприяло цьому. В ньому «намішано» багато національностей, культур, різних конфесій, і кожен, хто приїжджає сюди, може знайти щось своє. Львів завжди був великим культурним центром. Тут працювали відомі художники, поети, музиканти, зводилися пам'ятки архітектури в різних мистецьких і національних стилях.

Вірменський кафедральний собор Успіння Пресвятої Богородиці — яскравий зразок поєднання в архітектурі традицій давньоруського й вірменського монументального будівництва. Вплив вірменської архітектури позначився на формі дванадцятигранного барабана із шатровим дахом, у ретельному оздобленні стін тесаними кам'яними плитами зі вмонтованими в них хачкарами (різновид вірменських пам'ятників, кам'яні стели з різьбленим зображенням хреста), в рисунку сталактитового фриза над аркою центральної апсиди, що зберігся в інтер'єрі [2].

Вірмени відігравали значну роль у житті міста. Вони були майстерними ремісниками й талановитими торговцями. Львів став єпархіальним центром вірменів Русі та Валахії (Румунії), а церква Успіння Пресвятої Богородиці стала кафедральним собором [8].

Справжню італійську атмосферу двориків Венеції та Риму можна відчутти в самому центрі Львова — в Палаці Корнякта (будинок № 6 на площі Ринок). Створювали цю красу італійські архітектори Петро Барбона та Павло Римлянин на замовлення великого мецената Костянтина Корнякта [1].

СКАЖІТЬ. Мистецтво може стати дієвим інструментом пізнання людей із різними цінностями, звичаями, типами поведінки. Наприклад, фільм сербського режисера боснійського походження Еміра Кустуриці «Час циган» вважається яскравим кінематографічним портретом життя цього народу, розкриває його цінності, звичаї, культуру. До слова, фільм знімався ромською мовою й на Каннському фестивалі отримав приз за режисуру. А саундтрек до цього фільму сербського композитора Горана Бреговича входить до сотні найкращих у світі за версією газети Daily Telegraph.

Тут можна подивитися фрагмент фільму чи послухати саундтрек.

Для приміток:




РОЗКАЖІТЬ. Місто Кам'янець-Подільський на Хмельниччині — справжній музей просто неба. Його архітектура вирізняється самобутністю і творить своєрідне полікультурне середовище. Протягом століть місто неодноразово ставало здобиччю численних завойовників: монголо-татарських ханів, литовських князів, польських королів, турецьких султанів. Під час одного з таких нашесть у центрі міста було зведено масивну споруду костюлу (сьогодні це Кафедральний костел Петра і Павла). За часів турецького панування споруду реконструювали, перетворили на мусульманську мечеть, а поруч добудували мінарет. Після поразки турецьких військ на мінареті поставили скульптуру Мадонни. До цього ж архітектура костелу демонструє сплав готики, ренесансу й бароко. Так відбувався «архітектурний діалог» різних часів, Заходу і Сходу, який триває дотепер [5].

І таких прикладів тісного взаємовпливу й нашарування ознак різних культур у мистецтві можна навести чимало. З-поміж них — видатні творіння мавританського мистецтва в Іспанії та музика джазу, які є унікальними мистецькими явищами, симбіозом, народженим під впливом різних художніх традицій.

Оригінальний стиль мавританського мистецтва сформувався під впливом арабських, іспанських художніх традицій і корінного населення Північної Африки (маврів) та набув поширення в Північній Африці та іспанській Андалузії.

Сьогодні ми спостерігаємо змішання все більшого числа всесвітніх культур, що, по суті, поступово наближує нас до, так би мовити, світового мистецтва. Зокрема, до такого можна віднести джаз — музику, що виникла на початку ХХ століття у США в результаті синтезу африканської та європейської культур; нині вона популярна в усьому світі й активно розвивається в усіх можливих модифікаціях, зберігаючи свої оригінальні риси.

 **ЗАПИТАЙТЕ.** Чому, на вашу думку, наведені вище приклади стали шедеврами світового значення? (Поєднання найкращих досягнень різних культур призвело до появи нової якості високого ґатунку. Ймовірно, це один із чинників визнання шедевральності.)

Чи можна вважати, що одним із засобів комунікації та діалогу між людьми різного культурного походження може бути саме мистецтво як мова міжнародного спілкування, як носій загальнолюдських цінностей? (Так, тому що мова мистецтва зрозуміла різним народам і впливає щонайперше на емоційну сферу людини.)

 Бажання осягнути і «вдихнути» культуру й мистецтво різних народів надихало багатьох митців:

- ✎ художники **Ван Гог** і **Поль Гоген** свого часу покинули розвинену європейську цивілізацію, щоби відшукати смисл життя в первісності існування інших народів, намагаючись передати ці відчуття на картинах;
- ✎ **Михайло Врубель** написав «Етюд у східному стилі» та картину «Дівчинка на тлі персидського килима»;
- ✎ із-поміж знаних творів, що народилися під впливом мистецтва арабського Сходу, — сюїта «Тисяча і одна ніч» **Миколи Римського-Корсакова** або поява жанру «Арабески», наприклад у творчості **Роберта Шумана** та **Клода Дебюссі**;

Для приміток:





- ✍ французький художник-романтик **Ежен Делакруа** в 1832 році здійснив подорож Північною Африкою, відвідавши Алжир і Марокко. У портовому місті Алжирі колишній корсар, що став там султаном, дуже гостинно зустрів художника, показав йому свої заповідні володіння, зокрема й гарем. Зазирнувши у святковий мусульманський світ, Делакруа написав картину «Алжирські жінки»;
- ✍ під впливом захоплень у студентські роки східним мистецтвом **Тарас Шевченко** пише картину «В гаремі» [5].

Для приміток:




Відгомін мистецтва Африки чітко простежується в розвитку образотворчого мистецтва ХХ століття, у творчості тих художників, які активно експериментували з кольором і формою. У скульптурі Пабло Пікассо простежуються ідеї для нових пластичних рішень, їй властиві стилістичні різноманітності масок і статуй, створених майстрами Центральної Африки. Узагалі, враження від знайомства **Пабло Пікассо** зі скульптурою Чорного континенту повністю змінили стиль молодого майстра: вважається, що саме африканській пластиці зобов'язаний своєю появою кубізм як напрям мистецтва.

Африканська графічна традиція, найчастіше представлена малюнками з більшим чи меншим ступенем абстрактності і характерна для тканин народностей куба і мбути, непомітно впроваджувалася у сліпучі мотиви жіночого вбрання у творах **Густава Клімта** або чіткіше виявлялася на полотнах Пауля Клее [4].

ЗАВДАННЯ. ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА

- ✍ Назвіть імена митців, що залишили спадок у результаті зустрічі різних культур. Поцікавтеся іншими прикладами взаємовпливів культур у творах мистецтва. (Як приклади можна навести «Симфонію Турангалила», програмний твір композитора Олів'є Мессіана, в основу якого покладено індійську міфологію; шинуазрі — стиль у європейському мистецтві, в якому використовуються мотиви і стилістика середньовічного китайського мистецтва.)
- ✍ Поміркуйте над висловами Пабло Пікассо: «Художник — умістилище емоцій, що приходять звідусіль: із небес, від землі, від шурхоту паперу, від миттєвих форм, від павутиння»; «Художник малює не те, що бачить, а те, що відчуває».

Значний спадок для різних культур залишили митці-українці, яким довелося жити за межами Батьківщини з тих чи тих причин. Багато з них розвивали різні види американського, європейського мистецтва, не забуваючи про своє коріння, етнічнонаціональні традиції. Деяких з них надихала на творчість мальовнича українська природа [5].

 Унікальна пам'ятка об'єднаної Європи — парк «Міні-Європа» у Брюсселі (площею 2,5 га). На території парку зібрані макети 350 найвидатніших архітектурних споруд із 80 країн Європи в масштабі 1:25 (<https://www.youtube.com/watch?v=rtE2yUlc0Zo>).

Під час прогулянки парком відвідувачі можуть ознайомитися з паризькою Ейфелевою вежею, античним Афіньським Акрополем, міською ратушею Брюсселя, британськими знаменитостями — Тауером і Біг-Беном, німецькими Бранденбурзькими воротами, Вільнюським університетом, Копенгагенською біржею тощо. Представлена й Ліванська вежа з Італії, а також дивовижна Венеція з величезною площею Святого Марка й унікальним Палацом Дожів.

РОЗКАЖІТЬ. Сьогодні для полікультурного діалогу організуються різні заходи. Зокрема, різноманітні конференції, конкурси, фестивалі, пересувні експозиції творів мистецтва тощо.

Так, неабияку цікавість викликає Единбурзький міжнародний фестиваль мистецтв, який проходить у столиці Шотландії щорічно в серпні і триває майже місяць. Единбурзький фестиваль називають одним із найбільших у світі фестивалів мистецтва. Тут одночасно представлені театральне, оперне, танцювальне й музичне мистецтва. Він включає концерти класичної, оркестрової, камерної й вокальної музики, театральні вистави, оперу, танцювальні шоу, балети у виконанні провідних творчих колективів із багатьох країн світу. Единбурзький міжнародний фестиваль мистецтв занесено у Книгу рекордів Гіннеса як найбільший у світі [3].



Парк «Міні-Європа» у Брюсселі
Джерело: minieurope.com

І **ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ.** Одним із серйозних механізмів діалогічності культур у суспільстві є релігія. Вона може сприяти формуванню загальнолюдських моральних понять і переконань за умови, що релігійне культурне просвітництво ґрунтуватиметься на рівній представленості гуманістичних цінностей усіх світових віровчень і здійснюватиметься у формі міжкультурного діалогу. Великою мірою розв'язання цієї проблеми залежить від якості освіти в сучасному світі, зокрема, полікультурної освіти.

Історія людства — це історія зміни одних картин світу іншими. У ході історичного розвитку відбувалася зміна ціннісних систем, культур, і це призводило до змін у змісті і формах картини світу.

Вже в античній цивілізації відбувалася взаємодія культур. У міру того, як історія ставала всесвітньою, з'являлися передумови для взаємозбагачення культур як у рамках окремих багатонаціональних держав, так і в масштабах усього людства. І справді, середньовічна картина світу змінила античну й потім сама змінилася картиною нового часу. Науково-технічний прогрес, загальні тенденції в розвитку освіти, міграційні процеси, світовий поділ праці — ці та інші фактори сприяли подальшій інтернаціоналізації культури і громадського життя, посиленню й поглибленню взаємопроникнення культур та деяким трансформаціям.

Трансформація картини світу в мистецьких творах відображає художню картину світу. Становлення художньої картини світу повторює логіку виникнення й утвердження в культурі нової ціннісної системи, які, по суті, виявляють:

- ❖ епохи, коли художні картини світу не мали автономності й були тісно пов'язані із сакральними цінностями, перш за все міфом та релігією;
- ❖ епохи, коли такі картини світу розвивалися (й розвиваються) у звичайній реальності, відокремлюючись від міфу й релігії.

Якщо в першому випадку міф і релігія наділяли художні світи загально значущими, колективними смислами, то у другому — разом із узагальненням мистецтва відбулося утвердження особистісного начала [7].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Для приміток:

української нації перетворити Україну на моноетнічну й монокультурну державу, а етнічні спільноти — чи примусово українізованими, чи замкнутими в собі, у своїх етнокультурних проявах, ізольованими від усіх суспільно-політичних і культурних процесів, що відбуваються в державі. Що ви думаєте з цього приводу? Чи справді існує така небезпека? У яких напрямках, на вашу думку, має зосередитися держава, щоби сформувати цілісне українське суспільство зі збереженням культури етнічних спільнот?

2. Останнім часом може здаватися, що культура людства стає все більш одноманітною: в різних країнах людині пропонують одні й ті ж книжки, фільми, музику, їжу, одяг. Як ви вважаєте, чи не опиниться людство у глухому куті, якщо різниця між культурами повністю зітреться? І чи необхідно цьому протидіяти? Якщо так — то як?



ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ. Проектна діяльність. Які етноси представлені у вашій школі, у вашій родині (можна взяти все генеалогічне древо), місті (області), країні? Щоб дізнатися ці дані, можна скористатися сайтом Державного комітету статистики України та подивитися там національний склад (<http://2001.ukrcensus.gov.ua/results/general/nationality/>), а також скористатись іншими відкритими даними. Щоб дізнатися етнічний склад школи, можна поширити опитувальник серед учнів. Наголосіть, що щодо деяких етносів є негативні стереотипи (стосовно ромів, приміром), тому деякі представники можуть не захотіти називати свою національність, тож краще робити опитувальник анонімним.



ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ. Як правило, цифри, отримані в ході дослідження, дивують учнів: виявляється, безліч різних культур постає перед ними щодня — у школі, в родині, на вулицях рідного міста.

Дослідження доцільно закінчити обговоренням на тему:

- ❖ Чи є українська національна культура синтезом культур різних народностей, соціальних верств і груп нашого суспільства? *(Певною мірою так, адже в Україні живе велика кількість представників різних народів і етносів, які роблять свій внесок у розвиток української культури. Водночас українська національна культура має унікальні риси.)*
- ❖ Які культури і як співіснують в Україні? *(Наприклад, представники національних меншин: румуни, угорці, молдови, роми, поляки, росіяни, словаки та інші.)*
- ❖ Як запобігти зіткненням між культурами, як жити в гармонії з іншими культурами і природою тощо? *(Слід малечку виховувати молоде покоління на засадах «культури миру», толерантності, добросусідства.)*

Додаткове домашнє завдання на вибір учнів.

- ❖ Порівняйте національні художні образи світу на прикладі архітектури одного з міст-музеїв (Париж, Флоренція, Барселона, Львів, Самарканд тощо).
- ❖ Дослідіть, у яких сферах творчості виявили себе зарубіжні митці українського походження. Самостійно підготуйте розповідь про творчість одного з них.





- 📌 Віднайдіть у своєму місті (селі, районі тощо) пам'ятки мистецтва з яскравими проявами впливу різних культур. Презентуйте їх.

Для приміток:



СЛОВНИК

Полікультурність — взаємопроникнення смислів різних культур та усвідомлення культурної альтернативи. При цьому важливо, щоб місцева етнічна культура мала оригінальну смислову основу, була здатна творчо переосмислювати зовнішні імпульси. Як синоніми до «полікультурності» вживають також терміни «багатокультурність» або «мультикультурність», при цьому значення не змінюється.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. 7 чудес Львова [Електронний ресурс] // Капітолій. — Режим доступу до ресурсу: <https://www.kapitoliy.net.ua/7-chudes-lvova/>.
2. Вірменська святиня давнього Львова [Електронний ресурс] // Край. — Режим доступу до ресурсу: <http://www.kray.org.ua/4137/mandrivky/virmenska-svyatinya-davnogo-lvova/>.
3. Единбурзький міжнародний фестиваль мистецтв [Електронний ресурс] // Альманах визначних подій. — Режим доступу до ресурсу: <http://calendate.com.ua/holiday/1196>.
4. Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень): підручник для 10 (11) класу закладів загальної середньої освіти [Електронний ресурс]. — Режим доступу до ресурсу: <https://lib.imzo.gov.ua/xmlui/handle/123456789/1390>.
5. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Київ : Видавничий дім «Освіта», 2017. — 224 с.
6. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О.В. Гайдамака. — Київ : Генеза, 2017. — 168 с.
7. Навчально-методичний посібник для вчителів історії Вінниці 2011 / Укладач Коннова М. В. [Електронний ресурс]. — Режим доступу до ресурсу: <http://razom.znaimo.com.ua/docs/2986/index-149798.html>.
8. Спільна історія. Діалог культур [Електронний ресурс] // Навчальний посібник для учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів та студентів вищих навчальних закладів. — Режим доступу до ресурсу: https://www.novadoba.org.ua/sites/default/files/files/common_history_book/3.1.pdf.

Авторки вправи: Олена Гайдамака, Вікторія Піщанська

Вправа: Куратор/ка виставки



Мета вправи

- » навчитися орієнтуватися в різних видах мистецтв і бачити, як вони «розповідають» про культури світу.



Навички з інфомедійної грамотності

- » розвиток соціальної толерантності: подолання стереотипів, дискримінації та упереджень за допомогою мистецтва;
- » навички ефективного пошуку інформації, зокрема творів мистецтва, які відображають різні культури;
- » візуальна грамотність: уміння аналізувати об'єкти мистецтва;
- » вміння користуватися ресурсом Google Arts and Culture.



Що необхідно підготувати до уроку?

- » домашні комп'ютери з доступом до інтернету (в учнів);
- » роздруковані картки / листки з назвами країн і темами (вчитель друкує 1 аркуш та розрізає його);
- » проектор для презентацій.



ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ. У разі необхідності поясніть учням, хто такий куратор мистецької виставки. Куратор сучасних галерей та виставок — це не просто адміністратор чи менеджер, який організовує виставку, роботу музею або інші мистецькі проекти, він чи вона також є співавтором (-кою) ідеї проекту, розкриває тему та співпрацює з авторами.



ЗАВДАННЯ. Уявіть, що ви — куратор чи кураторка виставки. Згідно із країною й тематикою, яку ви отримаєте шляхом жеребкування, знайдіть арт-об'єкти для своєї виставки. Оформіть низку знайдених вами мистецьких творів у презентацію та продумайте коротку екскурсію вашою виставкою (для зручності викладу занотуйте кілька речень або план розповіді). Вона має відкривати певні аспекти культури тієї країни, яка вам дісталась. Однак не обмежуйтеся лише традиційними, етнографічними чи фольклорними речами, сучасне мистецтво теж розкриває особливості культури. Продемонструйте свою виставку у презентації однокласникам.



ВАЖЛИВО. Оберіть 3-4 арт-об'єкти, але пильнуйте, щоб вони мали стосунок до обраної країни та поєднувалися тематично. Для пошуку мистецьких робіт можете використовувати Google Arts and Culture (<https://artsandculture.google.com>), там же можна створити галерею замість презентації Power Point.

Як користуватися Google Arts and Culture. Зазвичай ваш профіль створюється автоматично, якщо ви маєте електронну скриньку Gmail. Заголовна сторінка пропонує вам загальний огляд матеріалів, які можуть вас зацікавити.



Для приміток:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

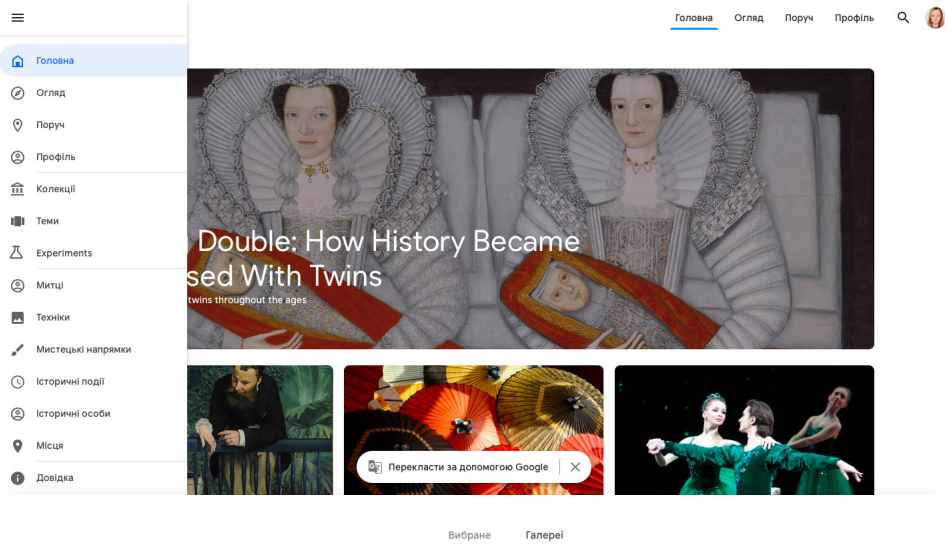
.....





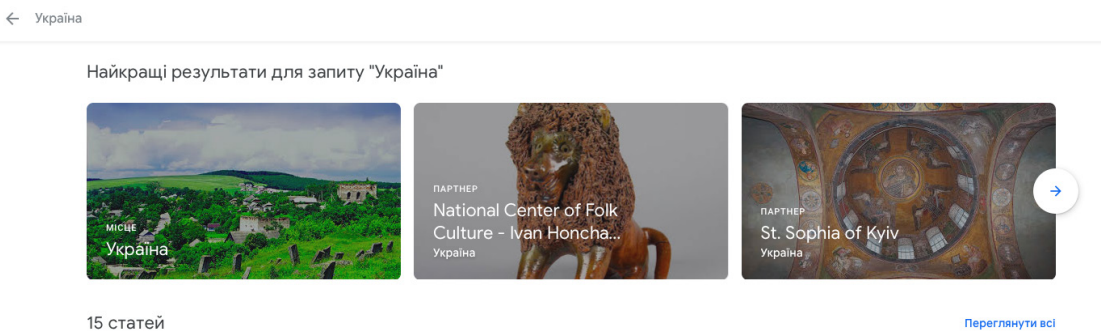
З лівого боку, натиснувши на риси, ви можете відкрити панель із додатковими функціями. У розділі «Профіль» можна створити власну галерею.

Для приміток:



Ресурс пропонує вам автоматичний переклад усіх матеріалів зручною для вас мовою.

У правому верхньому куті, натиснувши на значок лупи, можна шукати відповідно до країни чи тематики.



Series of horizontal dotted lines for writing notes.

Далі ви обираєте мистецьку роботу — наприклад, зразок гончарського ремесла з Івано-Франківщини, що зберігається в Музеї Івана Гончара, — натиснувши «серце», ви додаєте роботу у свою галерею.

Google Arts & Culture

Головна Огляд Поруч Профіль



Під кожним об'єктом є підпис, який допоможе вам у складанні екскурсії, однак не обов'язково обмежувати свою розповідь лише сухими даними про арт-об'єкт.

Додайте у свою галерею обрані об'єкти, пропишіть назву й опис. Пізніше ви можете додати більше об'єктів до своєї галереї.

Для приміток:

Series of horizontal dotted lines for taking notes.

× + Готово

Ремесла в Україні 17 / 150

Гончарні вироби різних стилів, вишитий рушник та намисто. Усі ці об'єкти розказують про українську культуру. 108 / 800

Для всіх – можуть бачити всі, хто має посилання

Вибране Галереї

Ремесла в Україні 4

Гончарні вироби різних стилів, вишитий рушник та намисто. Усі ці об'єкти розказують про українську культуру.





Список країн і тем для завдання. Вчитель може роздати учням по одній країні та одній тематиці методом жеребкування або за бажанням учнів. Причому будь-яка країна може поєднатися з будь-якою тематикою, однак за бажанням учителя може наперед скласти пари. Вчитель також може доповнити ці списки.

ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ.

1. «Японія» та «Маски». У пошуку Google Arts and Culture вводите «Японія маски», далі розглядаєте запропоновані варіанти. Можливо, для більшого різноманіття оберіть маски різних епох.

← Японія маска ×

69 елементів

1 віртуальний музей

Відкрити «https://artsandculture.google.com/asset/base-of-tea-caddy-or-individual-serving-bowl-shard/_wEEemN5FPZij7Q» у новій вкладці

УРОК 14. Мистецтво в діалозі культур

Куратор/ка виставки

Країна	Тематика
Перу	Ремесла (гончарство)
Ізраїль	Сучасне мистецтво
Італія	Образотворче мистецтво (живопис)
Франція	Одяг та мода
Канада	Зброя
Данія	Текстиль
Велика Британія	Архітектура
Іспанія	Скульптура
Японія	Стрит-арт
Південна Корея	Декоративне мистецтво та елементи інтер'єру
Індія	Інсталяції
Китай	Театральне мистецтво
Конго	Музичні інструменти
Польща	Графіка
Австрія	Фотографія
Болівія	Медіамистецтво
США	Маски
Єгипет	Хореографія й танець
Туреччина	Ювелірні вироби



Series of horizontal dashed lines for student responses.

Зверніть увагу на опис об'єктів. За необхідності пошукайте додаткову інформацію для екскурсії вашою галереєю. Де саме й коли використовувалися маски? У військовій справі чи в театрі? Зокрема, цей об'єкт відноситься до періоду Едо XVIII століття, нині зберігається в Музеї мистецтв у Лос-Анджелесі, був створений як прикраса з дерева.

Для приміток: 



Series of horizontal dotted lines for taking notes.

Mask

Unknown Edo Period, 1615-1868, 18th century



Докладніше

Назва: Mask

Автор: Unknown

Дата створення: Edo Period, 1615-1868, 18th century

Місце: Japan

Фізичні розміри: 8 1/2 x 5 1/2 in. (21.59 x 13.97 cm)

Матеріал: Carved wood with brown lacquer

Object Classification: Jewelry and Adornments

Full Title: Mask

Curatorial Area: Japanese Art

Credit Line: Purchased with Museum Funds

Chronology: 1751-1800, 1701-1750

Artwork Accession Number: M.2000.15.204

 Перекласти за допомогою Google | X

LACMA

Los Angeles County Museum of Art
Los Angeles, Сполучені Штати



Наступний об'єкт — це Нох, маска XVI-XVII століть, яка зображає духа. Колись японський аристократ IX століття помер і перетворився на грім та прокляв імператорський двір. Маска виражає яскраву емоцію гніву.

Для приміток: 



Noh mask of the deified spirit of Sugawara Michizane: Tenjin
Suminobo Mitsumasu 16th-17th century, Momoyama-Edo period



Tachibana Museum
Fukuoka-ken, Японія



This [mask](#) represents fierce expression of Fujiwara Michizane, an aristocrat of 9th century. It is used for the noh play 'Raider' (thunderbolt), which was made based on an episode that [Michizane](#) was relegated to [Dazaifu](#) (Fukuoka Prefecture), died, became thereafter thunder, and cursed the Imperial Court. It is also used for a role of a heavenly god or a guardian god in Buddhism.

The mask expresses rage by its upturned eyes with the implanted bronze plates, showing the teeth from its wide open mouth on the reddish-brown face. The backside is lacquered in black and branded 'Tenkaichi Wakasanokami'. This brand was used by Suminobo Mitsumasu who was a noh mask carver in the 16th century.

Series of horizontal dotted lines for taking notes.





Остання маска в нашій колекції — зразок модерного мистецтва, вона була зроблена для святкування Гелловіну в 1950 році.

Для приміток:



Mask
ca. 1950



Докладніше

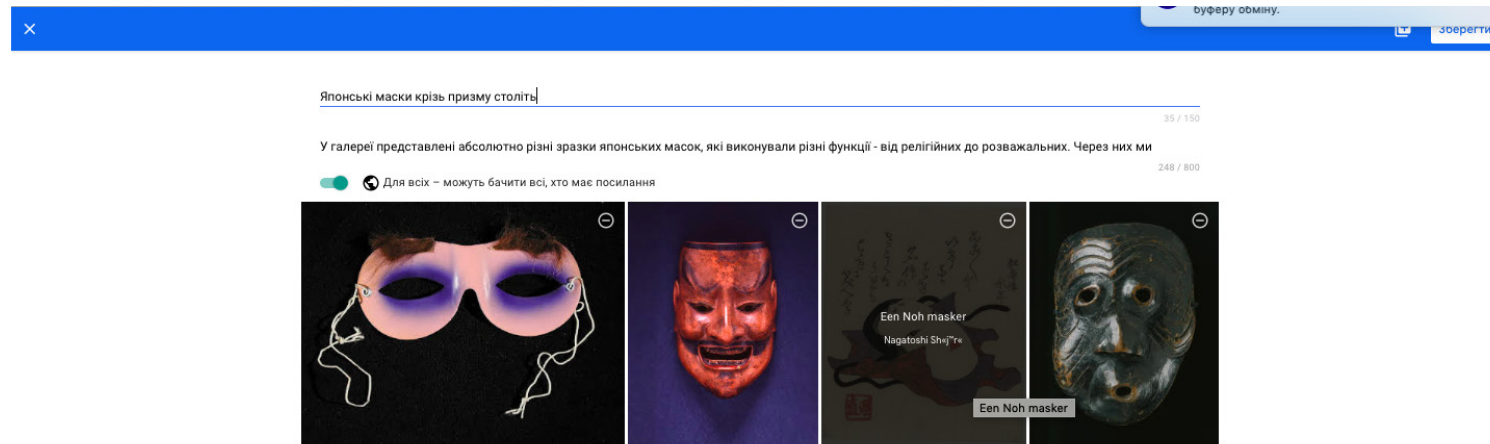
Назва: Mask
Дата створення: ca. 1950
Місце: Japan
Ключові слова теми: Halloween
Тип: Holidays and Celebrations
Матеріал: plastic, elastic, synthetic hair
Object ID: 101.309

the strong
NATIONAL MUSEUM OF PLAY

The Strong National Museum of Play
Rochester, Сполучені Штати

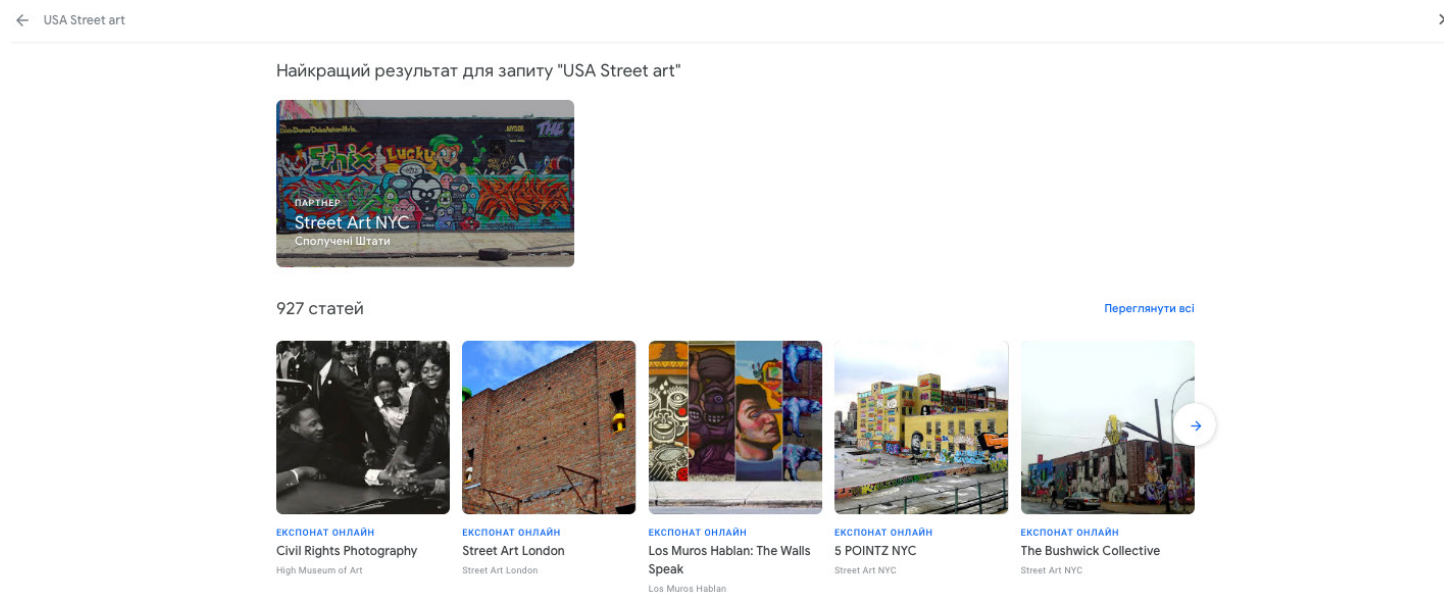
Series of horizontal dotted lines for taking notes.

Так формуємо галерею та додаємо її опис.



Для приміток: 

2. «США» та «стрит-арт». У пошуку Google Arts and Culture вводите «США стрит-арт» або англomовний аналог «USA Street Art». У цьому випадку тема більш плідна, тому ви можете обрати з багатьох варіантів, деякі з них зібрані в тематичні статті. Ви можете шукати як стрит-арт на вулицях Америки, так і роботи американських митців стрит-арту за кордоном.



Series of horizontal red dotted lines for taking notes.



За такою ж аналогією, як і в попередньому прикладі, збираєте роботи до своєї галереї й додаєте підпис, занотовуючи те, що хочете розповісти під час екскурсії.

Перевірка завдання. Якщо учні створювали галерею через Google Arts and Culture, подбайте, щоб вони знали адресу електронної скриньки вчителя або профіль у соцмережах, куди могли би відправити посилання на свої галереї. Альтернативним варіантом виконання є створення презентації у Power Point або Keynote. У цьому випадку учень може або надіслати виконану роботу на електронну скриньку, або принести її у клас на носії інформації (флешці).

Для приміток:

